



Le temple de Ségeste en Sicile.

Photo : Pierre Gilbert

L'architecture est l'art
de constituer un alui, un
enclos ou une voie d'accès,
adaptés à leur usage
comme à leur milieu, et
manifestant une participation
humaine à l'ordre de
l'univers.

Ces lignes bleues, méditées comme une maxime, éveillent le débat. En 1979, Roger Bastin, (L'architecte qui a conçu et réalisé, entre autres, le Musée de Mariemont et les nouveaux bâtiments du Musée des Beaux-arts de Bruxelles) demande à Pierre Gilbert pour l'une de leurs séances de l'Académie royale de Belgique (Classe des Beaux-arts), des « définitions de l'architecture et de la sculpture, comme base de discussions ». Il lui répond par ce document. (La sculpture y est définie comme « l'art de suggérer par le volume ou le relief, un mouvant équilibre, et d'intensifier toute sympathie pour la vie »).

Pierre Gilbert aimait tous les arts, mais celui de construire occupe dans sa pensée une place particulière : « *Le Classicisme de l'architecture égyptienne* » est son premier livre d'histoire de l'art, il donne en 1964 pour sa réception à l'Académie, « *A propos de l'architecture de Sainte Gudule. Influences étrangères et unité d'ensemble.* ». L'architecture est la matière de dizaines de ses chapitres et articles. « *Architectural* », distingue sous sa plume, en tout autre domaine, une haute qualité d'art.



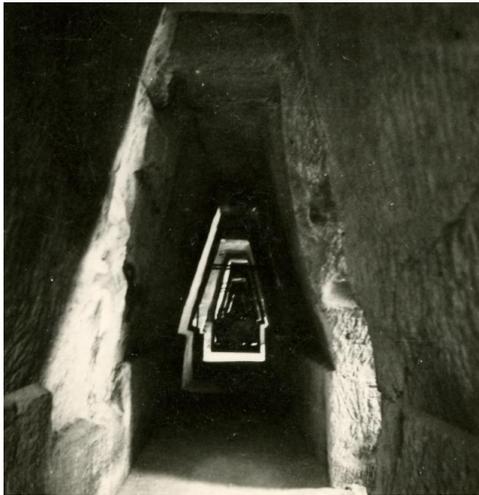
1



2



3



4



5



6

Photos de Pierre Gilbert :-1 .Temple de la vallée de Khéphren,nef centrale ,IVe dynastie./ -2.Héraion de Paestum,vue vers l'est,de la cella,-Ve s. a.c./ -3.Piliers de Thoutmès III,enceinte d'Amon à Karnak ,XVIIIe dynastie./ -4.Antre de la sibylle de Cumes,-Ve s. a.c./ -6.La Cuba,à Palerme,art arabo-normand, XIIIe s. Photo de Marie Gilbert :6 .Panthéon d'Hadrien,Rome ,IIe s.

Le Panthéon :

« Ce n'est pas vers un lieu de culte que les regards se portent, mais uniquement vers le haut, vers ce disque de ciel libre. De là rayonne le jour sur les nervures divergentes, entre lesquelles des caissons de plus en plus larges, semblent mesurer la propagation de la lumière dans l'espace élargi. Ainsi cet intérieur, éclairé au zénith, rappelle-t-il étrangement, sous des formes bien différentes, l'effet extérieur de la pyramide. Ici comme là, d'un sommet unique et pur semble se développer lumineusement le volume ; et l'idée s'impose d'un foyer initial dont tout le reste est devenir. La technique même ,au Panthéon,concourt au symbolisme ;car tous les éléments de la coupole rappellent,par leur solidarité,la dépendance réciproque de tous les points du monde sur un principe commun,que représente cette clef-de-voûte de lumière,au-dessus de la continuité des courbes. »

-Justesse de l'architecture sacrée dans l'antiquité égyptienne, grecque et romaine,1954.