

## 1 Les disques illustrés

De gauche à droite :

**Franz SCHUBERT, Ave Maria**, arrangement par Henri BÜSSER, chanté par la soprano Geori BOUE et César FRANCK, *Panis angelicum*, par le baryton Roger BOURDIN, disque illustré en 78 tours, Le lutrin, [vers 1950], graphisme de J. BAYLE.

« **Heure exquise** », extrait de *La veuve joyeuse* de Franz LEHAR et « Duo du tambour », extrait de *Monsieur de la Palisse*, de Claude TERRASSE, chantés par la soprano Geori BOUE et le baryton Roger BOURDIN, avec l'orchestre des Concerts Padeloup, sous la direction d'Albert WOLFF, disque illustré en 78 tours, Saturne, ca 1950.

« **Duo de la rose** », extrait de *Monsieur Beaucaire* d'André MESSAGER et « Air de Vilya », extrait de *La veuve joyeuse*, de Franz LEHAR, chantés par la soprano Geori BOUE et le baryton Roger BOURDIN, avec l'orchestre des Concerts Padeloup, sous la direction d'Albert WOLFF, disque illustré en 78 tours, Saturne, ca 1950.

Disques avec illustrations dues à un graphiste anonyme en face A et portraits photographiques des interprètes en face B.

**Oscar TIMAR-SCHUBERT, Paul BOUCHEZ et Jean NAVARRE**, *Vins de France, valse*, et *La chanson du Tour de France*, marche, dirigées par Simon HELPERT, disque illustré en 78 tours, Saturne, 1952.

Le disque porte, sur une face, la carte des diverses étapes du Tour de France cycliste de 1952, et sur l'autre, les portraits des principaux coureurs cyclistes. Le tour fut remporté par l'italien Fausto COPPI, devant le belge Stan OCKERS.

**Les roses de mon rosier et Il était un beau navire**, extraits des *Chansons de Bob et Bobette* de Marius ZIMMERMAN et René-Paul GROFFE, chantées par Colette HERENT et Bernard LEFORT, sous la direction de ROGER-ROGER, disque illustré en 78 tours, Saturne, ca 1950.

L'éditeur a fait appel, pour chacune des faces, à deux graphistes, CERNY et J. LYS, aux styles graphiques très différents.

2 **Prière de l'Année Sainte composée et récitée par Sa Sainteté Pie XII** et Chantez, roi des cieux de Joseph NOYON, par les chanteurs de la Sainte-Chapelle dirigés par le compositeur, Paris, disque illustré en 78 tours, Paris, SENFIC, 1950, graphisme de G. CREPIN, dans sa pochette d'origine.

## 3 Disques pour enfants

De gauche à droite :

**Il était une bergère et Frère Jacques**, harmonisations de Pierre BLOIS, par Marcelle BORDAS et René HERENT, Discoflex-Baby, 1933.

**Le cordonnier**, par René HERENT et *Nous n'irons plus au bois*, harmonisation de Pierre BLOIS, par Marcelle BORDAS, Discoflex-Baby, ca 1933, graphisme de M. G.

**Il pleut bergère et Compagnons de la marjolaine**, par Choral À Cœur joie - Marjolaine de Strasbourg, Paris, Faktor (coll. « Teddy-Le disque animé »), ca 1950.

**Le lapin et Ah, mon beau château**, par Choral À Cœur joie - Marjolaine de Strasbourg, Paris, Faktor (coll. « Teddy-Le disque animé »), ca 1950.

Disques microsillons kinésocopiques à jouer en 78 tours.

## 4 Cartes postales musicales

À côté de nombreuses « cartes-vues », on trouve également des cartes publicitaires pour le cinéma, pour des firmes commerciales, pour des actions de charité, voire pouvant servir de déclaration amoureuse pour les plus timides...

De gauche à droite et de haut en bas

**Venezia. S. Marco Basilica**, avec *Lazzarella*, de Riccardo PASSAGLIA et Domenico MODUGNO, chanté par Enrico GENTILE, Milan, Audiomaster italiana, VE G36, ca 1957, avec la mention « 100 audizioni perfette ».

**Paris - Place Pigalle**, avec *Julie La Rousse* de René-Louis LAFFORGUE, chantée par Paul MATTEI, Paris, Musicarte, IP 130, ca 1956.

« **Colonel Bogey** », extrait de la musique de Malcolm ARNOLD pour le film *Le pont de la rivière Kwai* de David LEAN, orchestre dirigé par Oscar DENAYER, Paris, Musicarte, ca 1957

**Marseille - Le vieux port**, avec *Granada*, d'Agustín LARA, Monaco, Éditions du Belvédère (Phonoscope, Carte musicale-Disque normal 45 tours), ca 1958, avec la mention « 200 auditions parfaites ».

**Carte de vœux de Noël** éditée pour les Laboratoires E. R. Riom, contenant un enregistrement en 45 tours du *Noël des petits santons*, de René SARVIL et Hippolyte ACKERMANS, gravé sur l'illustration photographique insérée dans la pochette, Paris, Mexisonor, ca 1950.

**Paris - Notre-Dame**, avec *Le chant du Moulin rouge*, de Georges AURIC, Monaco, Éditions du Belvédère (Phonoscope, Carte musicale-Disque normal 45 tours), C1-M088, 1958, avec la mention « 200 auditions parfaites ».

**Dans le bleu du ciel bleu**, de Jacques LARUE et Domenico MODUGNO, France, disque 45 tours, PhotoChrom, ca 1958.

## Disques « collector »

5 **Annie CHANCEL, dite SHEILA (° 1945) et son groupe Black Devotion**, New American Recording : « Seven Lonely Days » d'Earl et Alden SHUMAN, et Martial BROWN et « Sheila come Back », de Mike WICKFIELD et Paul RACER, *picture disc* en maxi 45 tours, Carrere, 1979, édition limitée à 3 500 copies.

6 **BAND AID, Do They know it's Christmas?** et *One year on, picture*, de Bob GELDOF et Midge URE, *picture disc* vinyle en 45 tours, Phonogram, 1985.

**THE CURE, The Peel Session**, *picture disc* vinyle en 45 tours, Strange Fruit, enregistré le 4 décembre 1978, édité en 1991.

