

1 De gauche à droite :

Albert REISS, « Hexenritt » extrait de *Hansel und Gretel* d'Engelbert HUMPERDINCK, disque Victor Record, 1911.

Le verso vierge de ce disque monoface a été mis à profit pour y imprimer une notice relative à l'œuvre enregistrée gravée au recto.

Jehan RICTUS, musique de Ralph CARCEL, La prière de la Charlotte, texte dit par Marie DUBAS, orchestre dirigé par Pierre CHAGNON, disque Columbia, 1933.

La pochette conçue par André GIRARD (1901-1968) – avec la mention commerciale « Le plus beau disque de Noël » – évoque d'un côté, dans le sillage de Steinlen, l'œuvre « réaliste » enregistrée et, de l'autre, selon une formulation plus proche de l'Art déco, le profil de son interprète.

A. CAPOCCI, Pochette de disque, sans mention de label ni d'éditeur.

Sans rapport avec le disque qu'elle contient, cette pochette conçue par un graphiste publicitaire actif en France dans les années 1920-30, met en avant les usages divers qu'autorise l'évolution du phonographe : d'un côté, un jeune couple fait du bateau en écoutant un phonographe ; de l'autre, on voit d'une part un orchestre « noir » avec des couples de « blancs » qui dansent, et, d'autre part, avec *Carmen* et Séville, l'opéra désormais audible à domicile.

Enrico CARUSO, « Romanza » tirée de *Gli Ugonotti*, de Giacomo MEYERBEER, disque Gramophon Monarch Record, 1925.

Paru 4 ans après la mort de l'illustre ténor italien en 1921, ce disque monoface propose la réédition restaurée de l'enregistrement original, ce qu'explique la pochette, par ailleurs illustrée d'un portrait.

Paul PAYAN « Air du chasseur », extrait du *Pardon de Ploërmel* de Giacomo MEYERBEER et *Noël païen* de Jules MASSENET, disque Electra, 1920-1925.

Cette réédition, sans doute des années 30, atteste du soin accordé au graphisme par le label Electra : étiquette et pochette sont ici conçues en fonction l'une de l'autre, avec un dynamisme et un coloris modernistes qui ne peuvent manquer d'attirer l'œil.

2 De gauche à droite :

The heart of La Bohème. *Highlights of Puccini's Opera featuring Albanese, Gigli, Menotti, Poli, famous Artists, and Orchestra of La Scala Opera, Milan*, album de 5 disques Victor Recordrama, [1938-1945].

Illustrateur actif aux États-Unis dans l'immédiat après-guerre Frank DECKER a conçu de remarquables couvertures pour plusieurs coffrets d'anthologies d'opéras célèbres à destination d'un large public, avec des notices abondamment illustrées de dessins et de photographies.

Martial Singher in a Treasury of French Song, album de 3 disques Columbia masterworks, 1948.

Créateur et dédicataire des *Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée* de Maurice RAVEL, le baryton français Martial SINGHER (1904-1990) avait été contraint, durant la Deuxième Guerre mondiale, de fuir aux États-Unis où il s'était fixé. Cette anthologie éclectique peut être vue comme un tribut de reconnaissance de la France au peuple américain.

3 De gauche à droite :

Jacques OFFENBACH, Les contes d'Hoffmann, orchestre et chœur du Théâtre national de l'Opéra-Comique, sous la direction d'André CLUYTENS, album de 16 disques Columbia, 1948.

Aujourd'hui « classique », cette version dirigée par le chef anversois André CLUYTENS (1905-1967), avec notamment André BOURVIL et la soprano gantoise Vina BOVY, a fait l'objet, lors de sa sortie, d'un soin tout particulier, avec une notice enrichie de dessins et de photographies, ainsi qu'une couverture due à la célèbre illustratrice française Valentine HUGO (1887-1968). Cette édition discophilique était limitée à 1 000 exemplaires : celui-ci, portant le n° 4, était destiné à « Monsieur Bourgerie ». La devise « *Verba manent Scripta volant* » traduit de manière provocante la révolution induite par l'invention de l'enregistrement sonore.

Georges BIZET, Carmen, chœur et orchestre du Metropolitan Opera de New York, sous la direction de George SEBASTIAN, album de 5 disques Columbia Masterworks, 1949.

Conçue pour le marché américain, cette anthologie met en avant l'interprète du rôle-titre, la mezzo-soprano américaine Risë STEVENS (1913-2013), et c'est autour de cette *star* que le graphiste Alex STEINWEISS (1917-2011) conçoit sa couverture.

El gato con botas. *Cuento ilustrado a todo color y recitado en discos fonográficos. Adaptación literaria y musical del Mtro. N. Tejada*, album de 2 disques Discoteca Infantil Columbia, ca 1949.

D'emblée, Edison avait compris la fascination qu'exercerait l'enregistrement sonore sur les enfants. Si ses poupées parlantes furent un échec, on vit peu à peu se développer une production phonographique spécifique, où la dimension visuelle héritée du livre, joue un rôle prépondérant, comme dans cet album, conçu par le chef d'orchestre espagnol Nicasio TEJADA (1898-1971).

