

## 1 Le disque analogique

**Pick-up**, His Master's Voice, Grande-Bretagne, 1925-1931 [coll. part.].

Ce lecteur de 78 tours, avec vitesse de rotation adaptable, a été « compacté » au format d'une valisette grâce à une manivelle amovible, un bras de lecture articulé, un diffuseur intégré, une boîte à aiguilles et même un compartiment de rangement des disques.

**Paulette DARTY**, « **Il court, il court le furet** » et « Promenons-nous dans le bois », accompagnée par un orchestre sous la direction du compositeur J.-B. ROPP, disque Champion-Baby, 1929, dans sa pochette d'origine avec mention « Le disque préféré des enfants ».

## 2 De haut en bas :

« **Le petit panier** » et « Il pleut bergère », disque publicitaire offert par les magasins « À la samaritaine ».

**Disque Pyral**, gravé par un musicien amateur au Studio Éverard, dans sa pochette d'origine, avec la mention « Disque fragile à passer sur un tourne-disque à bras léger », s.d.

Le développement du tourne-disque, dont l'unique fonction est la reproduction d'un son gravé par ailleurs, impose désormais à quiconque souhaite enregistrer de se rendre dans un studio professionnel.

## Le disque numérique

Collectionneur de cylindres et de disques 78 tours, Jacques Strouk n'a accordé aucun intérêt aux 33 tours, absents de sa collection. En revanche, le passage au numérique l'a fasciné et il s'est alors doté des outils de numérisation et d'amplification les plus performants à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

3 **Coffret** contenant 20 disques enregistrés, entre 1928 et 1932, par la soprano bruxelloise Claire IMPENS, dite Clara CLAIRBERT (1899-1970).

**Coffret** contenant 22 disques enregistrés, entre 1928 et 1942, par le ténor borain René MAISON (1895-1962)

**Coffret** contenant 9 disques enregistrés, en 1908 et 1909, par la basse liégeoise Alphonse BORDET, dit Pierre D'ASSY (1868-1910) [Strouk A61]

La collection constituée par Jacques Strouk privilégie le chant lyrique ; elle est, pour l'essentiel, classée par interprètes et conservée dans des boîtiers anciens nominatifs. Quand, en 1996, le label *Musique en Wallonie* – une asbl valorisant depuis plus de 50 ans les recherches musicologiques les plus récentes – a décidé de consacrer une collection « Historiques » aux interprètes nés à Bruxelles et en Wallonie, Jacques Strouk lui a offert les transferts numériques des enregistrements en sa possession.

4 **Lecteur LaserDisc**, Pioneer CLD-S310F, ca 1985.

5 *De haut en bas :*

**Microcosmos. Le peuple de l'herbe**, film de Claude NURIDSANY et Marie PERENNOU, 1996, vidéodisque LaserDisc Éditions Montparnasse, [1997].

**Richard WAGNER, Das Rheingold**, Festival de Bayreuth 1980, direction Pierre BOULEZ, mise en scène Patrice CHEREAU, vidéodisque Philips 070 401-1, [1980].

**Richard Wagner. Der Ring des Nibelungen. The making of the Ring**, documentaire filmé à Bayreuth, 1983, vidéodisque Philips 070 105-1, [1983].

**Now let Philips open your eyes. DEMO'92**, vidéodisque double face, Philips, 1991.

