

1 **Photographie** montrant Jacques Strouk en train de photographier son épouse Hélène Serbat et sa professeure de chant Ninon Vallin. Celle-ci lui confiera de nombreux documents personnels (correspondance, photographies, *pressbook*...).

2 *De haut en bas :*

Reynaldo HAHN, Lettre à la cantatrice Ninon Vallin, Paris, 7, rue Greffulhe, s.d. [ca 1940-1946 ?]

Surtout connu aujourd'hui pour sa relation avec Marcel Proust, le compositeur Reynaldo Hahn a souvent accompagné, comme pianiste ou chef d'orchestre, sa « grande amie », la cantatrice Ninon Vallin.

Francis POULENC, Carte postale à la cantatrice Ninon Vallin, Paris, 5, rue de Médicis, s.d. [ca 1946]

Reconnue comme l'une des meilleures interprètes de mélodies, Ninon Vallin est la créatrice et/ou la dédicataire de nombreuses œuvres, notamment de Claude Debussy qui aimait sa « voix pailletée d'argent » ou, comme ici, de Poulenc.

3 *De haut en bas :*

Mary GARDEN, « Green » et « Mes longs cheveux », extrait de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, accompagnée au piano par le compositeur, réédition limitée nominative en 78 tours, Londres, Victor, 1937

Gravés sur cylindres en 1904, ces enregistrements de Debussy par lui-même, accompagnant au piano la créatrice du rôle de Mélisande, étaient devenus aussi mythiques que rarissimes, ce qui a incité certains labels à les rééditer à l'attention des collectionneurs.

Ernest VAN DYCK, « Chant de printemps », extrait de *La Walkyrie* de Richard Wagner, et « Pourquoi me réveiller ? », extrait de *Werther* de Jules Massenet, enregistrés à Paris en 1901, réédition en 78 tours par l'*International Record Collectors' Club* en 1939.

Dans les années 1930, l'émergence d'un intérêt pour les enregistrements « historiques » induit la création de diverses associations de discophiles qui s'attachent à rééditer, à destination de leurs affiliés, des enregistrements exceptionnels : ici le ténor belge Ernest Van Dyck (1861-1923) dans un extrait de *Werther* de Massenet dont il avait assuré la création à Vienne en 1892.

4 *De gauche à droite :*

Giacomo LAURI-VOLPI, « Vesti la giubba » et « Brindisi », extraits de *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni, avec accompagnement d'orchestre, Brunswick, n° 15085 A-B ; dans sa pochette d'origine, avec dédicace autographe « Al signor Strouk ».

Le ténor italien Lauri-Volpi a chanté sur les plus grandes scènes (Scala de Milan, Metropolitan Opera de New York, Covent Garden de Londres, Opéra de Paris...) notamment aux côtés de Maria Callas. Après avoir quitté la scène en 1959, il vécut en Espagne où Strouk lui a rendu visite à plusieurs reprises.

Jeanne HACOUN, dite CAMPREDON, dans l'« Air des bijoux » extrait du *Faust* de Charles Gounod, enregistrement intégral sous la direction de François Ruhlmann, [1911-1912], Pathé, n° 1638 [Faust 24] ; signé et daté 1952 par Jeanne Campredon.

Née en Algérie, Campredon débute en 1908 à l'Opéra de Paris où elle sera titulaire des premiers rôles, dont celui de Marguerite dans lequel elle triomphe à partir de 1910. Après sa retraite, elle devient une pédagogue réputée. Elle enseigne notamment en Algérie où Strouk fut son élève à Oran, où elle est décédée en 1967.

5 *De gauche à droite :*

Outre 14 000 phonogrammes, la collection rassemblée par Jacques Strouk conserve plus de 500 programmes de spectacles donnés dans divers lieux et à diverses époques.

Xavier LEROUX, Le chemineau, programme portant la dédicace autographe du baryton montois Hector Dufranne (1870-1951), créateur du rôle-titre à l'Opéra-Comique de Paris, en 1907 : « À son grand ami Éd[ouard] Beaudu en toute amitié, le 6 novembre 1907 ».

6 **Les disques APGA, Paris - L'Opéra-Comique ; La fabuleuse direction d'Albert Carré (1898-1914) ; Marie Delna** ; Enregistrements 1903-1918, CD Malibran (MR721, CDRG136 et CDRG 185)

Compilations en CD de transferts numériques, pour partie réalisées à partir des 78 tours de la collection de Jacques Strouk, et éditées par le label français *Malibran*, alors dirigée par son ami Guy Dumazert (1922-2004) dont la discothèque a depuis rejoint la Bibliothèque nationale de France.

Coffret contenant 16 disques enregistrés par la soprano franco-belge Marie Ledant, dite Delna (1875-1932).

